

FäaschtBänkler

VIA ALPINA

Eine Bergtour durch die Alpen

Notensatz für:

**Blasmusik
Harmonie**



VIA ALPINA

Informationen für den Dirigenten und das Orchester

Das Werk «Via Alpina» beschreibt eine Wanderung quer durch die Schweizer Alpen. Vom Genfersee zum Bodensee. Etwa 400 km lang mit insgesamt 48'000 Gesamt-Höhenmeter. Die Eindrücke der Natur hinterlassen Gefühle wie «Ehrfurcht», «Dankbarkeit» und «Ruhe». Dieses mächtige Gefühl und diese Grösse soll als Klangfundament für das gesamte Stück betrachtet werden.

A: «Die mächtigen Gipfel der Alpen»

Vor einer Wanderung stehen wir ganz unten im Tal und sehen in der Ferne die pompös aufragenden Gipfel einer Alpenkette. Das «Gipfelthema» in den Trompeten & Tenorhörner wird fanfarenartig vorgestellt. Bei Takt 10 hört man das Glitzern der schneebedeckten Bergspitzen im hohen Holz und Perkussionsinstrumenten wie Glockenspiel und Triangel.

D: «Der Aufstieg»

Takt 15 – 18 symbolisiert die Ruhe in den frühen Morgenstunden bevor der Tag erwacht. Ab Takt 19 startet der Aufstieg. Mit viel Motivation und Tatendrang setzen wir einen Fuss vor den anderen und marschieren los. Genau dieses Marsch-feeling soll unbedingt spürbar sein in einem starken Grundschlaggefühl des Viertelpulses. Wie ein Fussmarsch eben.

H: «Die magischen Klänge der Natur»

Nach den ersten zurückgelegten Kilometern erreichen wir eine Alp. Hier rasten wir und lassen die Natur auf uns wirken. Neben den zarten Klängen von Vogelgezwitscher und dem leisen Klingen von Kuhglocken aus der Ferne hören wir ein Alphorn. Das Solo im Tenorhorn erinnert an die Klänge eines Alphorns und darf mit viel Rubato und grosser Ruhe gespielt werden. Es scheint wahrhaftig die Zeit stillzustehen.

Hinweis an das Vogelgezwitscher: Versucht den Klang eines bestimmten Vogels genau zu imitieren. Je authentischer eine Meise oder ein Kuckuck klingt, desto mehr taucht der Zuhörer in diese Welt ein.

Hinweis an die Kuhglocken-Klänge: Imitiert die Klänge einer Glocke wenn sie eine Kuh um den Hals trägt. Die Klänge sollen leise und niemals gleichmässig sein. Kurze sanfte Impulse (das Drehen des Kopfes einer Kuh, oder das Gehen von 2 Schritten) kombinieren mit kurzem Innehalten (wenn das Tier stehen bleibt oder an der Stelle grast)

Auch hier gilt, um so authentischer der Klang, desto mehr taucht der Zuhörer in diese Welt ein.

K: «Dunkle Gefahr am Horizont»

In der Ferne türmen sich grosse Gewitterwolken auf. Das melodische Thema der Alp verfinstert sich und wird mit Spannungs-Akkorden unterlegt. Ab L wird es immer ungemütlicher, bis mit einem grossen Energiestau (allargando) das Gewitter auf offenem Gelände über uns hereinbricht.

M: «Das Gewitter»

mit einem lauten Knall direkt auf Schlag 1 kracht der erste grosse Donnerschlag über uns zusammen. Orientierungslos suchen wir vergeblich einen Unterschlupf. Aus dem schönen Musikalischen Thema (H) werden schrille Hilferufe. (Tr./Sax./Kl./Fl.)

Ab N erreicht das Gewitter den Höhepunkt. Wir stehen einer Naturgewalt gegenüber welche uns winzig klein aussehen lässt. Die Akkorde im Orchester dürfen ans oberste Limit gehen, bevor der letzte Klang subito abreisst und erneut von knallendem Donnergrollen weggefeht wird.

Hinweis zu den Gewittergeräuschen: Imitiert den Klang eines Gewitters. Lasst es knallen und den Donner echo-artigen ausklingen, bevor ihr zum nächsten Donnerschlag ausholt. Haltet euch von der Intensität des Donnerrollens an die Dynamik. So könnt ihr die Energie der Akzente bei Takt 90, 94, 98, 101 auf Schlag 1 und 105 auf Schlag 3 verstärken.

Ab 107 flacht das Gewitter ab. Lasst den Klang ermüden, bis es sich anhört, als würde das Gewitter abziehen und nur noch aus der Ferne leicht zu hören ist.

Informationen zum Regengeräusch: Es fallen die ersten unregelmässigen einzelnen Regentropfen, welche in immer engerem Abstand auf die Erde fallen bis es zu einem monotonem Rauschen übergeht.

O: «Ein Schimmer der Hoffnung»

O Symbolisiert das ausgelieferte Abwarten auf eine bessere Zeit. Und wie ein Sonnenstrahl, der sich durch die Wolkendecke bohrt, oder ein inniger Wunsch, der langsam wahr wird, verdrängt das Licht schlussendlich die Dunkelheit.

Der Klang des Orchesters darf bei O sehr intim, ruhig und introvertiert klingen. Spielt dies wie einen Choral.

S: «Die letzten Meter»

S: Nach dem verdauten Schock über das Gewitter geht die Reise weiter. Ab S sind wir noch entschlossener unser Ziel zu erreichen. Erneut hören wir das «Gipfelthema» in dem Posaunen-Register. Diesmal wird das Thema von kämpferischen Akkorden getragen und von dem Perkussions-Register im entschlossenen Viertel-Puls angespornt.

Der Zuhörer darf die schweren Schritte des Wanderers wahrnehmen.

Nach jedem zurückgelegten Weg ist es an der Zeit einmal zurückzuschauen und wahrzunehmen, was man alles erreicht hat. V spiegelt diesen Moment, wo wir in unserer Wandergruppe einen Blick zurückwerfen. Als Duett verpackt (Tr. & Fl.) wechseln zwei

Freunde einen Blick und ein Lächeln, welches sagt: Ich bin stolz darauf mit dir diesen Weg zurückgelegt zu haben.

W: «Auf dem Gipfel über den Wolken»

Triumphierend stehen wir am höchsten Punkt unserer Reise. Nun erklingt das volle «Gipfelthema» (Tr./Fl./Sax.) welches als Echo der Tenorhörner von der Gegenüberliegenden Felswand zurückhallt. Diese Stelle soll unbedingt mit viel Luft, einem grossen Klang und einem stolzen Gefühl gespielt werden.

Y: «Gemeinsam am Ziel»

Als wir unser Ziel erreichen, sind wir erfüllt mit Glücksgefühlen. Wir sind stolz auf uns, dass wir all die wunderschönen Momente erlebt und alle gefährlichen Situationen überstanden haben. Nachdem wir noch einmal an alles Erlebte zurückdenken, löst sich der letzte intensive Akkord nach einem grossen Crescendo in Luft auf. Wie die ganze Anspannung welche von uns abfällt. Zurück bleibt ein Gefühl der Ruhe und Dankbarkeit, welcher als warmer Klang vom Orchester als Schlussakkord gehalten wird. Nehmt euch unbedingt Zeit die Fermate im Zweitletzten Takt richtig auszukosten. Wartet, bis sich der Hall im Konzertraum komplett aufgelöst hat, bevor ihr zum Schlussakkord übergeht.

Wir danken euch, liebes Orchester, dass ihr mit uns auf diese Reise gekommen seid.

Fäaschtbänkler

VIA ALPINA

Eine Bergtour durch die Alpen

Fäaschtbänkler
(1. Auflage)

maestoso
♩ = 88

A "Die mächtigen Gipfel der Alpen"

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette B♭ 1

Klarinette B♭ 2

Klarinette B♭ 3

Bassklarinette (opt.)

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete 1

Trompete 2

Trompete 3

Horn F 1 & 3

Horn F 2 & 4

Posaune C 1

Posaune C 2

Posaune C 3

Bariton C 1 & 2

Tenorhorn C 1 & 2

Tuba C

Mallet Percussion 1

Mallet Percussion 2

Timpani

Drum Set

Percussion 1

Röhrenglocken

Große Trommel

Becken

1 Es / 2 Bb / 3 E

f *ff* *fp* *p*

Via Alpina

Fl. 1, 2 *mf* *rit.* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Ob. *p*

Fg. *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Kl. 1 *mf* *p* *mf* (sempre stac.)

Kl. 2 *mf* *p* *mf* (sempre stac.)

Kl. 3 *mf* *p* *mf* (sempre stac.)

B. Kl. *mp* *p* *mf*

Asax. 1 *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Asax. 2 *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Ten. Sax. *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Bar. Sax. *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Hn. 1, 3 *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Hn. 2, 4 *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Pos. 1 *mp* *p* *f*

Pos. 2 *mp* *p* *f*

Pos. 3 *mp* *p* *f*

Bar. 1, 2 *f* *p* *f*

Tuba *mp* *p* *mf* *mf* (sempre stac.)

Mall. Perc. 1 *mf* *f*

Mall. Perc. 2 *mf* *f*

Timp. *mp* *mf*

Dr. *mf*

Perc. 1 *pp* *f*

Röhrenglocken *mf*

1 Es / 2 Bb / 3 F

21

Fl. 1, 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1, 2

Tuba

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Dr.

Perc. 1

mf

p

(Cup Mute)

p

p

p

mf

Triangel

mf

31

Fl. 1, 2 *p*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B. Kl. *f*

Asax. 1 *p*

Asax. 2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Trp. 1 (open) *p*

Trp. 2 (open) *p*

Trp. 3 (open) *p*

Hn. 1, 3 *p*

Hn. 2, 4 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Bar. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Mall. Perc. 1 *p*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Dr. *f*

Perc. 1 *f*

Xylophon

Große Trommel

Tamburin

Shaker

4

Via Alpina

molto rubato / frei im Tempo "Die magischen Klänge der Natur"
♩ = ca. 76 *tr*

♩ = ca. 76

Via Alpina

Via Alpina

J tenuto - breiter grosser Klang

K "Dunkle Gefahr am Horizont" 9

71

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *mf* *pp* *mp*

Kl. 1 *f* *pp* *mp*

Kl. 2 *f* *pp* *mp*

Kl. 3 *f* *pp* *mp*

B. Kl. *mf* *pp* *mp*

Asax. 1 *f* (Solo) *p* *mf*

Asax. 2 *f* (Solo) *p* *mf*

Ten. Sax. *mf* *pp* *mp*

Bar. Sax. *mf* *pp* *mp*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hn. 1, 3 *mf* *pp* *mp*

Hn. 2, 4 *mf* *pp* *mp*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. 1, 2 *mf*

Tuba *mf*

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp. *mf*

Dr. *mf* Cabasa 2 2 2

Perc. 1

81

(Solo)

f

ff (tenuto - breit)

(opt. 8vb bis M)

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

(tutti)

p *ff*

(tutti)

p *ff*

p *ff*

p *ff*

ff (tenuto - breit)

ff (tenuto - breit)

ff (tenuto - breit)

p *ff*

p *ff*

ff

ff

ff

ff (tenuto - breit)

ff

Große Trommel

mf *ff*

Pauken

pp *ff*

pp *ff*

Becken

ff

90

Fl. 1, 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1, 2

Tuba

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Dr.

Perc. 1

(Donnerblech - Donnergerollen imitieren)

ff

(Donnergerollen - durchgehend wirbeln mit einzelnen kräftigen Schlägen)

ff

(Donnergeräusche F - Bb - Es - Wirbel und einzelne betonte Schläge)

ff

(Regenschauer und Donnergeräusche - durchgehend wirbeln mit einzelnen Schlägen auf dem Snare)

ff

Via Alpina

0 "Ein Schimmer der Hoffnung"

P

13

107 $\text{♩} = 70$

Fl. 1, 2 *p* (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Ob. *mf*

Fg. *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Kl. 3 *p* *mf*

B. Kl. *p* *mf*

Asax. 1 *p* *mf*

Asax. 2 *p* *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Bar. Sax. *p* *mf*

Trp. 1 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen)

Trp. 2 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen)

Trp. 3 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen)

Hn. 1, 3 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Hn. 2, 4 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Pos. 1 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Pos. 2 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Pos. 3 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Bar. 1, 2 (schnipsen, langsam starten und immer schneller werden, einzelne Regentropfen bis Dauerregen) *mf*

Tuba *mf*

Mall. Perc. 1 (das Gewitter zieht ab...) (...und verstummt) *p* Xylophon (Wirbel mit weichem Schläger) *mf*

Mall. Perc. 2 (das Gewitter zieht ab...) (...und verstummt) *p*

Timp. (das Gewitter zieht ab...) (...und verstummt) *p*

Dr. (das Gewitter zieht ab...) (...und verstummt) *p*

Perc. 1 (das Gewitter zieht ab...) (...und verstummt) *p* (Regenrohr)

Q tenuto - breiter grosser Klang

121

Fl. 1, 2 *f* (tenuto)

Ob. *f* (tenuto)

Fg. *fp* *f* (tenuto)

Kl. 1 *f* (tenuto)

Kl. 2 *f* (tenuto)

Kl. 3 *f* (tenuto)

B. Kl. *fp* *f* (tenuto)

Asax. 1 *f* (tenuto)

Asax. 2 *f* (tenuto)

Ten. Sax. *f* (tenuto)

Bar. Sax. *fp* *f* (tenuto)

Trp. 1 *f* (tenuto)

Trp. 2 *f* (tenuto)

Trp. 3 *f* (tenuto)

Hn. 1, 3 *f* (tenuto)

Hn. 2, 4 *f* (tenuto)

Pos. 1 *fp* *f* (tenuto)

Pos. 2 *fp* *f* (tenuto)

Pos. 3 *fp* *f* (tenuto)

Bar. 1, 2 *f* (tenuto)

Tuba *fp* *f* (tenuto)

Mall. Perc. 1 *f* Glockenspiel

Mall. Perc. 2

Timp. *f* *fp* *f*

Dr. *f* *fp* *f*

Perc. 1 *fp* *f* *p* *f*

Pauken

Becken

Via Alpina

T "Die letzten Meter"

140

Fl. 1, 2 *p* *mp* *mf*

Ob. *mf*

Fg. *p* *mp* *mf*

Kl. 1 *p* *mp* *mf*

Kl. 2 *p* *mp* *mf*

Kl. 3 *p* *mp* *mf*

B. Kl. *p* *mp* *mf*

Asax. 1 *mf* *mp* *mf*

Asax. 2 *mf* *mp* *mf*

Ten. Sax. *p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

Bar. Sax. *p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

Trp. 1 (open) *mf* *fp*

Trp. 2 (open) *mf* *fp*

Trp. 3 (open) *mf* *fp*

Hn. 1, 3 *mf* *mp* *mf*

Hn. 2, 4 *p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

Pos. 1 *p* *mp* *mf*

Pos. 2 *p* *mp* *mf*

Pos. 3 *p* *mp* *mf*

Bar. 1, 2 *p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

Tuba *p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

Mall. Perc. 1 *p* *mp* *mf*

Mall. Perc. 2

Timp. *p* *mp* *mf*

Dr. *p* *mp* *mf*

Perc. 1 *ppp* *p* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Xylophon

148

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. 1, 2 *f*

Tuba *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *mf* Shaker

Timp. *f*

Dr. *f*

Perc. 1 *f*

p *f* *p*

Via Alpina

161 (Solo - tenuto)

Fl. 1, 2 *mf* *f* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Fg. *p* *p* *f* *f*

Kl. 1 *p* *p* *f* *f* *ff*

Kl. 2 *p* *p* *f* *f* *ff*

Kl. 3 *p* *p* *f* *f* *ff*

B. Kl. *p* *f*

Asax. 1 *p* *p* *f* *ff*

Asax. 2 *p* *p* *f* *ff*

Ten. Sax. *p* *p* *f* *f*

Bar. Sax. *p* *p* *f* *f*

Trp. 1 *mf* *p* *f* *ff*

Trp. 2 *p* *f* *ff*

Trp. 3 *p* *f* *f*

Hn. 1, 3 *p* *f* *f*

Hn. 2, 4 *p* *f* *f*

Pos. 1 *p* *f* *f*

Pos. 2 *p* *f* *f*

Pos. 3 *p* *f* *f*

Bar. 1, 2 *p* *f* *f*

Tuba *p* *f* *ff*

Mall. Perc. 1 *f* *Shaker*

Mall. Perc. 2 *mf*

Timp. *p* *f* *ff*

Dr. *p* *f* (dämpfen) *ff*

Perc. 1 *p* *f*

168

Fl. 1, 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1, 2

Tuba

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Dr.

Perc. 1

p *f* *p*



poco accel.

rit.



A tempo ♩ = 96 "Gemeinsam am Ziel" 21

174

Fl. 1, 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1, 2

Tuba

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Dr.

Perc. 1

pp

f

ff

fff

Glockenspiel

Große Trommel

Triangel

1 Eb / 2 Bb / 3 F

mf

184

Fl. 1, 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. 1, 2

Tuba

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Dr.

Perc. 1

Große Trommel

1 Es / 2 H / 3 F

ff

fp

pp